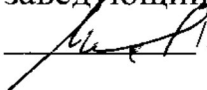


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (станковая масляная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составители:
Поляков Д.В. – старший
преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Поляков Дмитрий Владимирович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель изучения дисциплины

Цель практики: формирования идеи дипломной работы.

Задачи практики: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности.

владеть: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ.	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с	11-12 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ. Промежуточный (рубежный) контроль промежуточный просмотр. Итоговый контроль – Зачет (кафедральный просмотр).

	изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.		Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на кафедральный просмотр, с уровнем оценки – зачет.
ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессионально	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации,		

м уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;		
ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации произведения.	Знать: виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; Уметь: проводить базовые физико-химические исследования;		

	комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия Владеть: навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.		
ПК-10. Способен работать с информационным и источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево,		

	бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
ПК-11. Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах.	Знать: техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ; технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства. Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; соблюдать технологические процессы и приемы при проведении реставрационных работ; Владеть: системой знаний основных правил безопасности в		

	профессиональной деятельности;		
--	--------------------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1.Цели и задачи дисциплины

- **Цель курса**

Настоящий курс предназначен для студентов 6 курса, выполняющих дипломную работу.

- **Предметом** курса является цикл консультаций.

- **Специфика** курса предполагает максимально разнообразный и всесторонний подход ко всем проблемам, встающим перед студентом, обучающимся реставрации живописи, так как сфера его деятельности может быть разнообразна: от педагогики до научных проектов, участия в комиссиях и сосредоточенной работы в оборудованных мастерских.

- **Задачи курса**

Задачей курса является теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной задачи.

- **Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников**

Данный курс предназначен для студентов, обучающихся по специальности художник-реставратор (станковая масляная живопись), художник-реставратор (темперная живопись). От его освоения зависит грамотное отношение ко всему комплексу вопросов, касающихся реставрации произведений живописи и темперы, от выбора оптимального решения до грамотного, долговечного сохранения произведения.

Форма контроля знаний и компетенций–защита диплома.

3.2Требования к результатам освоения учебной дисциплины

- Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОК-7 ПСК-5,7 ПСК-5,8 ПСК-5,22
- Технологии формирования результатов освоения учебной дисциплины: осуществляется через самостоятельную работу студента, консультации.

Курс	Наименование разделов и учебных заданий	Зач.ед./часов.	Объем учебной работы студента (в часах)			
			В том числе			
			Аудиторная работа студента с		Самостоятельная работа – выполнение диплома	
1	2	3	4		5	
6 курс	Реставрация бумажных и картонных основ живописи. Реставрация: основополагающие методы работы. Реставрация: завершающие этапы.		6 курс		6 курс	
			11	12	11	12
			36	36	936	936
Всего		54 1944	3			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

1.Введение. Знакомство с предполагаемым предметом.
Цели: развить в студентах научность подхода к предполагаемой проблеме.
На основе рассмотренных старинных и современных произведений возникают различия в реставрационных подходах. При этом студенту необходимо понимание основных главных принципов:

1) ненарушение художественной целостности произведения
2) недопущение искажений и повреждений произведения
2. Объекты реставрации: живописные произведения на бумажных, картонных, древесных и комбинированных основах.
Цели: понятие о сохранении памятника, понятие о работе строго в рамках задания «РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА».
Объектами для реставрации могут быть как учебные этюды на бумаге, картоне, так и произведения станковой живописи, иконы темперной и масляной живописи на древесных основах. Студент должен понимать персональную ответственность за проведение реставрационных работ.
1. Оборудование, инструменты, подготовка к работе.
Цели: научить студента подготовить для себя личный инструмент для работы на основе поставленной задачи.
Ознакомление с возможными методами заточки инструмента, возможными способами отпрессовки на станке (обжимной пресс).
4.Реставрационные материалы, первые опыты работы с ними.
Цели: научить студента простейшим навыкам работы с реставрационными материалами.
Требования к реставрационным материалам – их «ОБРАТИМОСТЬ», долговечность, прочность, стабильность. Основные употребляемые расходные материалы для реставрационных процессов, реставрационные бумаги разных сортов: «рисовая», «чайная», «микалентная» и др.
5. Ручная отливка бумаги. Особенности реставрационных бумаг, их применение в соответствии с реставрируемым объектом.
Цели: показать студенту, как делается бумага ручного отлива на простейших примерах, постараться сделать объяснение доступным и понятным в плане терминологии.
Изготовление бумажной массы в миксере с добавлением воды. Далее непосредственная отливка на сетке с последующей отпрессовкой и дальнейшей проклейкой.
6. Знакомство с видами картона, используемого при реставрации основ.
Цели: познакомить студентов с различными видами картона, рассказать о химическом составе и об особенностях работы с ним.

Картон подвержен естественному старению, частым механическим повреждениям, окислению. В связи с этим выделяются два вида картона – древесный и макулатурный. Студенту важно показать и объяснить, как окружающая среда воздействует на картонную поверхность, как измеряется картон по толщине и как определить направление волокон отлива картона.
Историческая справка.
7.Клеи, разбавители, пропитки. Изготовление мучного(пшеничного) клея.
8. Вспомогательные материалы: спирт, масло, воск.
Цели: научить студента работать с данными материалами, рассказать о технике безопасности при их использовании.
Используемые клеи: рыбий, костный, кроликовый, мучной, КМЦ, в некоторых случаях ПВА. Студенту важно понимать, где и при каких условиях используются вспомогательные материалы: спирт, масло и воск. Простые способы работы с ними.
9. Основной этап реставрации (возможные методы и подходы). Заплата встык, заплата с наложением, укрепление ветхих краёв документа.
10.Укрепление основы. Очистка произведения от загрязнений (химическая и механическая).
Цели: эта работа уже требует первых практических навыков реставрации.
Студенту необходимо обратить внимание на развитие этих навыков (постановка руки неоднократными упражнениями).
Учебные темы консультаций.
Цели: показать студенту, как производится восполнение утрат методом вставки (расщеплением).
Студенту необходимо самому проделать ряд упражнений этим методом, т.к. он является наиболее проблематичным.
13.Закрепление пройденного материала на основе полученных знаний
Практическое занятие. Удобная организация рабочего места: обратить внимание на освещение и правильное расположение рабочих предметов и реставрируемого объекта.
14. Механическое расщепление картонных основ.

Цели: показать студенту, как производится механическое расщепление картонных основ.
Студенту необходимо самому проделать ряд упражнений этим методом.
15. Дублирование авторской основы на новую.
Практическое занятие. Студентам важно обмениваться полученным опытом.
16. Консервация основы. Защитные плёнки.
Цели: рассказать студентам о различных защитных лаках, дающих разные защитные плёнки в зависимости от поставленных задач.
Важно понимать и знать, в каких условия будет храниться реставрируемый объект. В соответствии с этими студентами предлагается принять решение, которое утверждается «РЕСТАВРАЦИОННЫМ СОВЕТОМ».
17. Знакомство с комбинированными основами (бумага – холст, картон – холст, холст-дерево).
18. Восполнение древесных утрат методом вставки, выравнивание поверхности различными методами.
Цели: подробно рассказать студентам, как и где применяются комбинированные основы.
Привести историческую справку, рассказывающую о появлении и развитии комбинированных основ, часто применяемых художниками в темперной и масляной живописи. Иконы, станковые произведения.
19. Возможные условия хранения. Предотвращение повреждения насекомыми-вредителями, грибами, плесенью и микроорганизмами.
Транспортировка готового произведения.
Цели: подробно рассказать студентам о возможных условиях хранения произведений, как избежать повреждения насекомыми, грибами, плесенью и микроорганизмами.
При хранении учитывается влажность воздуха, температурный режим, освещённость. Знакомство с необходимыми приборами, измеряющими данные показатели. Рекомендуемая поддерживать постоянную влажность воздуха 50-55% при t от +18 до +20°C.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента обеспечивается нужными материалами в соответствии с выполняемой дипломной работой.

Виды самостоятельных работ

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок, выявленных в результате консультации с преподавателем.

График самостоятельной работы студента

Выполнение дипломной работы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

- индивидуальные задания для самостоятельной работы
- зачёт внутренний на промежуточном просмотре реставрационного совета

Описание критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

1.ЗНАНИЯ 2.УМЕНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений
			после изучения учебного материала

	зачтено	Высокий уровень	1.Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. 2. Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач. 3. Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	Не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	1.Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.2. Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.3. Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

- **Контроль требований и критерии оценок**–промежуточный просмотр реставрационного совета

- **Формируемые компетенции**

ПСК 5.7	- способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведений искусства
ПСК 5.8	- способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причин и характера дефектов на реставрационном произведении искусства
ПСК 5.22	- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Реставрация произведений графики. Методические рекомендации. Составители: Л.Л. Метлицкая, Е.А. Костикова. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2010.
2. Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой и темперной живописи. Москва: художественно-педагогическое издательство, 2008.

8.2.Дополнительная литература

3. «Реставрация станковой темперной живописи». Под ред. В. В. Филатова. «Изобразительное искусство» Москва, 1986.
4. Одноралов Н. В. «Материалы в изобразительном искусстве». Москва. Просвещение. 1983.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Активно стремиться изучать предлагаемый предмет, использовать полученные знания в жизни и учебе, далее самим развиваться в этой сфере.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Компьютер
- видеопроектор

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Наличие удобных столов, стульев, шкафов для книг, хорошее освещение.

